|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Repères/Programmes** |  | **Période1** | **Période2** | **Période3** | **Période4** | **Période5** |
| Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressiveJouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d’intensité, de hauteur, de nuance. | PS/MS | Toute l’année, en fonction des projets | 🡪 | 🡪 | 🡪 | 🡪 |
| Eveil de l’acuité auditive  | PS/MS | Identifier la nature des bruits : bruits du quotidien. | Identifier la nature des bruits.A partir d’un même objet, identifier le geste qui produit le bruit.Ex : papier frotté, papier secoué.Connaître le sonson/silenceFaire réagir les élèves à un signal. Varier les signaux. | Connaître la distinctionrapide/lent.Un chat gris dormait - lent -Sur son dos dansaient - rapide -Cinq petites souris - lent -Le chat les a prises - rapide -Tant pis ! - lent –Adapter la diction aux notions travaillées tout en recherchant dans le texte les indices permettant de faire deschoix.Jeu des pas de géant avec musque lente/rapide | Identifier la nature des sons.Ecouter et reconnaître des bruits d’instruments de musique.Ecouter un son, le reproduire. | Identifier la nature des sons.Ecouter et reconnaître des bruits d’instruments de musique.Ecouter un son, le reproduire. |
| Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples  | PS/MS | Rythme avec les mains

|  |
| --- |
|   |

 | Rythmes avec bâtons | Rythmes avec instruments (cloche, maracas, baguettes) | Les élèves se promènent dans le « jardin des instruments » (instruments de l’école répartis sur le sol de la salle de. Au signal sonore, chacun s’arrête devant un instrument, le prend et en « joue » de manière libre. Au signal sonore on stoppe, on pose l’instrument et on repart pour continuer le jeu. |  |
| Parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.  | PS/MS | Selon CD à disposition | « L’automne » de VivaldiPremière écoute au regroupement du matin, on en parle l’après-midi lors d’une deuxième écoute | Selon CD à disposition | Selon CD à disposition | Selon CD à disposition |
| Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores ;  | PS/MS |  |  |  |  |  |