|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Repères/Programmes** |  | **Période1** | **Période2** | **Période3** | **Période4** | **Période5** |
| Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive  Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d’intensité, de hauteur, de nuance. | PS/  MS | Toute l’année, en fonction des projets | 🡪 | 🡪 | 🡪 | 🡪 |
| Eveil de l’acuité auditive | PS/  MS | Identifier la nature des bruits : bruits du quotidien. | Identifier la nature des bruits.  A partir d’un même objet, identifier le geste qui produit le bruit.  Ex : papier frotté, papier secoué.  Connaître le son  son/silence  Faire réagir les élèves à un signal. Varier les signaux. | Connaître la distinction  rapide/lent.  Un chat gris dormait - lent -  Sur son dos dansaient - rapide -  Cinq petites souris - lent -  Le chat les a prises - rapide -  Tant pis ! - lent –  Adapter la diction aux notions travaillées tout en recherchant dans le texte les indices permettant de faire des  choix.  Jeu des pas de géant avec musque lente/rapide | Identifier la nature des sons.  Ecouter et reconnaître des bruits d’instruments de musique.  Ecouter un son, le reproduire. | Identifier la nature des sons.  Ecouter et reconnaître des bruits d’instruments de musique.  Ecouter un son, le reproduire. |
| Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples | PS/  MS | Rythme avec les mains   |  | | --- | |  | | Rythmes avec bâtons | Rythmes avec instruments (cloche, maracas, baguettes) | Les élèves se promènent dans le « jardin des instruments »  (instruments de l’école répartis sur le sol de la salle de. Au signal sonore, chacun s’arrête devant un instrument,  le prend et en « joue » de manière libre. Au signal sonore on  stoppe, on pose l’instrument et on repart pour continuer le jeu. |  |
| Parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. | PS/  MS | Selon CD à disposition | « L’automne » de Vivaldi  Première écoute au regroupement du matin, on en parle l’après-midi lors d’une deuxième écoute | Selon CD à disposition | Selon CD à disposition | Selon CD à disposition |
| Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores ; | PS/  MS |  |  |  |  |  |