

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique et esthétique



Activité support : GRS Cycle 2, cycle 3

Une démarche, un module, des situations

Partis pris pédagogiques

- **Différence entre GRS et l'enseignement de la compétence**

- **Un projet artistique personnel ou collectif plutôt que « reproduire des formes ».**

La construction de ce projet sera guidée par l'enseignant par un système de contraintes sur l'action, sur l'espace, le temps et la relation aux autres.

- **La variété des actions, leur originalité sont davantage recherchées que leur complexité.**

- **Des rapports d'apprentissage réciproques avec :**

- *La maîtrise de la langue : nommer avec précision, décrire, expliquer, argumenter, récapituler*
- *Le vivre ensemble*

- **Une contribution à l'acquisition des compétences du socle (I.O. du 19 juin 2008 Paliers CE1 et CM2).**

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis CE1 et CM2
- Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté CM2
- Lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simple CE1 et CM2
- Ecrire de manière autonome un texte de 5 à 10, 15 lignes CE1 et CM2

Compétence 5 : la culture humaniste

- S'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume CE1
- Inventer et réaliser des textes,...des chorégraphies ou des enchaînements à visée artistique ou expressive CM2

Compétence 6 : les compétences sociales et civiques

- Respecter les autres et les règles de la vie collective CE1 notamment dans la pratique sportive CM2
- Participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication CE1
- Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue CM2
- Coopérer avec un ou plusieurs camarades CM2

Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

- Travailler en groupe, s'engager dans un projet CE1
- S'impliquer dans un projet individuel ou collectif CM2
- Ecouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité CE1
- Echanger questionner, justifier un point de vue CE1
- Respecter des consignes simples en autonomie CM2
- Monter une certaine persévérance dans toutes les activités CM2
- Commencer à s'avoir s'auto-évaluer dans des situations simples CM2.



Une démarche d'enseignement :

Des situations de découverte pour installer :

- Des règles : un début et un fin avec l'engin arrêté et une attitude de l'élève repérable.
- Un espace d'évolution orienté, délimité 5m x 5m pour une présentation à deux ; 7m x 7m pour 4 environ.
- Des rôles et des attitudes :
 - Acteur concentré du début jusqu'à la fin, même si l'engin échappe.
 - Le rôle de l'observateur-spectateur qui devra être capable de repérer : les éléments engin et des éléments corporels réalisés, le début et la fin de la production.
- Un premier codage des actions à ré-utiliser, affiner en classe.

Une situation de référence pour installer l'essentiel de la compétence :

- un enchaînement d'actions mobilisant un engin pour communiquer.
- un espace orienté par rapport à des spectateurs, dans un temps donné.
- un cadre de référence permettant une perspective de progrès : nécessité de conserver une trace de sa production

Des situations pour enrichir la quantité d'actions, pour les diversifier, les complexifier, les reproduire et pour construire et utiliser la trace.

Des situations pour mobiliser le répertoire, le rendre lisible, l'organiser en intégrant contraintes et règles de composition **en vue d'une production finale**.

Et



Une démarche de Création :

Solliciter > Donner des outils > Amener des contraintes > Expérimenter > Définir les rôles > Trier, Faire des choix > Présenter

Et



Une approche culturelle : lecture de vidéo, rencontres interclasses

Les apprentissages se font avant, pendant et après l'activité, à partir de traces construites et utilisées. Il est nécessaire d'organiser l'apprentissage des élèves par des tâches d'apprentissage avec un but, des critères de réussite simples et observables.

Des principes à installer :

L'ESPACE MATERIALISE

Clairement délimité et orienté par rapport aux observateurs

LA DUREE :

Début, développement et fin de la production

INSTALLATION PROGRESSIVE DES CONDITIONS DE LA COMMUNICATION :

- L'écoute et le respect
- La concentration et la présence du gymnaste
- Les rôles de gymnaste et des observateurs (avec des critères précis)
- Les traces de sa production (codage des actions) à construire et à utiliser

Des situations spécifiques à chaque phase du module

Phases de découverte : des situations qui permettent de :

- Entrer dans l'activité : expérimenter, utiliser l'engin en installant les règles
- Rendre lisible les éléments engin trouvés avec installation des observateurs et codage des éléments trouvés
- Différencier pour combiner les éléments RUBAN et les éléments CORPORELS, expérimenter les éléments corps et leur combinaison avec l'engin
- Combiner ELEMENTS ENGIN et DEPLACEMENTS
- Enchaîner deux éléments engin et corps dont un en déplacement dans un espace orienté

Phase de référence : une situation DE COMMUNICATION pour :

Apprendre à agir à deux dans un espace, sur un temps donné : partir ensemble, finir ensemble.

Permettre de montrer à deux observateurs : un qui observe le ruban l'autre qui observe le corps.

Exemple de situation de référence en cycle 2

- Dans un espace orienté de 4 X 4 m
- Un début, une fin ensemble (ruban immobile).
- Un groupe de 6 : 2 gymnastes et 4 observateurs (un pour les éléments corporels, un pour les engins par gymnaste).
- Un développement constitué de la combinaison de deux éléments engins différents : un sur place et un en déplacement.

Les éléments ne sont pas forcément identiques pour les deux gymnastes.

Exemple de situation de référence en cycle 3

- Dans un espace orienté de 7 X 7 m, un groupe de 9 : 3 gymnastes et 6 observateurs (un pour les éléments corporels, un pour les engins pour chaque gymnaste).
- Un début, une fin ensemble (ruban immobile).
- Un développement constitué de la combinaison de 3 éléments engins différents dont un en déplacement.

Les éléments ne sont pas forcément identiques pour les 3 gymnastes.

Phase de structuration : des situations pour solliciter, à partir des contraintes, les réponses motrices personnelles, les attitudes et les connaissances

*Deux voies de progrès importantes à tenir tout le module : l'amplitude et la continuité
Deux points d'appui le travail en variété et en variation*

Des situations pour enrichir les actions :

- Expérimenter réaliser, coder, enrichir
- Des éléments engins : familles
- Des éléments corps : tourner, descendre, marcher, rouler, sauter....
- Des combinaisons : éléments engins et éléments corps
- Des combinaisons : engin déplacement (positionner son ruban, av, AR, coté ...).

Des situations pour enrichir le rapport à l'espace :

- **Cycle 2**
 - **Direction** : la référence est le centre du corps : AV AR D G haut bas (axe horizontal, vertical, sagittal + tous les intermédiaires)/ corps et à l'espace d'évolution
 - **Parcours** : chemin sur l'espace d'évolution (début et fin)
- **Cycle 3**
 - **Orientation** : position du corps par rapport à un point fixe (face, profil, dos)
 - **Trajectoire** : dessin de l'engin et du déplacement dans l'espace (ligne droite courbe)

Des situations pour enrichir le rapport au temps :

- **Cycle 2**
 - De la production lisible : début et fin
 - Varier la vitesse (accélérer et ralentir le mouvement)
 - La notion de contraste : vite, lent, voire notion d'arrêt
- **Cycle 3**
 - Suivre les pulsations et les différents tempi (travail sur la variété des musiques)
 - La notion de contraste + arrêt (position d'équilibre passagère)

Des situations pour enrichir les relations des gymnastes :

- **Cycle 2**
 - Agir ensemble : début et fin, réaliser un projet artistique à 2
 - Expérimenter, enrichir des relations :
- échanges : s'échanger l'engin : lancer ou de main à la main, indirect (le poser au sol)
- contacts : expérimenter des contacts entre les gymnastes ou entre les engins

- **Cycle 3**
 - Agir ensemble : début et fin, réaliser un projet artistique à 3
 - Enrichir des relations :
 - Les échanges : + Les formes jouées : formes originales pour utiliser ou échanger (passer dedans, dessus, par-dessus, par-dessous)
 - Les contacts
 - L'occupation de l'espace : formations
 - L'utilisation du temps : canon, décalé, unisson, contraste

Des situations pour réinvestir ce que l'on a appris, l'organiser pour présenter sa production

Par groupe :

- Choisir, essayer, se mettre d'accord
- Répéter montrer.
- Faire des choix : ordonner les éléments travaillés et se les approprier

Des contraintes DE COMPOSITION

- Départ et arrivée ensemble immobiles
- Un développement : 3 (C2) éléments engin / corps 5 éléments (C3)
- C2 : 3 éléments dont au moins un en déplacement, avec au moins un contact, ensemble (les éléments choisis sont réussis par les 2 gymnastes).
- C3 : 5 éléments au moins dont deux en déplacement, avec au moins un échange et /ou un contact, ensemble.

Une composition qui doit créer un effet

- esthétique défini par rapport à la maîtrise : amplitude et continuité, la concentration et un début une fin ensemble.
- de surprise : une image forte dans l'enchaînement

Une phase de bilan : montrer sa production, des situations d'évaluation de la compétence

CYCLE 2	CYCLE 3
<p>Dans un espace orienté, construire et présenter un enchaînement de 3 éléments en duo en respectant les règles de composition (un contact) pour être ensemble sur un support musical.</p> <p>Les éléments choisis doivent être présentés par les 2 gymnastes.</p>	<p>Dans un espace orienté construire et produire un enchaînement de 5 éléments en trio en respectant les règles de composition (un contact et ou un échange) pour créer un effet esthétique et/ou de surprise chez les spectateurs, sur un support musical.</p>