

La syntaxe

La syntaxe est très importante, elle joue à des hautes fréquences.

Tout comme le lexique, les compétences peuvent se développer lors de séances intégrées ou de séances spécifiques.

Les objectifs langagiers étant définis en amont des séances.

Pour définir ces objectifs il est nécessaire de déterminer les points sur lesquels on doit faire progresser les élèves.

Les programmes de 2008 nous éclairent sur ce point :

(BO. n°3 du 19 juin 2008)

- **Echanger s'exprimer**

« Ils acquièrent progressivement les éléments de la langue nécessaires pour se faire comprendre , c'est-à-dire pour :

- **Désigner les protagonistes concernés : l'acquisition du système pronominal**
- **Marquer les liens entre les faits**
- **Exprimer les relations temporelles par le temps adéquat des verbes (acquisition des temps de la conjugaison)**
- **Situer les objets ou les scènes , décrire les déplacements de manière pertinente (noms ,verbes,adjectifs...)**

On peut donc mettre en avant trois grands principes liés à l'acquisition de la syntaxe

- **Différencier les pronoms**
- **Construire les temps**
- **Encourager la complexification**

Comment favoriser l'apprentissage de la syntaxe ?

Quelles sont les conditions favorables à l'acquisition de la syntaxe ?

rôle de l'enseignant

Il est essentiel dans l'acquisition de la syntaxe.

L'enseignant en tant que modèle doit fournir un langage simple et précis.

L'enseignant doit être très vigilant dans ses modes de questionnement et de sollicitation.

Les questions qui appellent une réponse à un seul mot ne permettent pas aux élèves de progresser dans le domaine de la syntaxe.

Certains modes de questionnement sont plus efficaces que d'autres :

- *les questions ouvertes :*

L'usage des adverbes interrogatifs (quand, comment, pourquoi) amène des phrases plus riches, souvent plus complexes que les questions introduites par des pronoms interrogatifs (qui, à qui, que, qu'est-ce qui, lequel, laquelle) car elles nécessitent d'inclure des compléments de phrase ou des subordonnées.

- *le questionnement indirect :*

Je me demande pourquoi .. je ne comprends pas comment, tu es sûr que ?

Cette stratégie oblige l'enfant à s'impliquer davantage pour expliquer, justifier son point de vue

- *l'émission d'hypothèses :*

Peut être que.. Et si ..

Permettent à l'élève de s'engager dans des explications en science, la suite d'un récit .

- *les contresens ou les fausses déclarations*

Le maître ou la marionnette fait mine de ne pas comprendre ou propose une remarque incongrue, une fausse hypothèse ..

Les élèves s'impliquent facilement pour rétablir la vérité.

- *la sollicitation du point de vue des enfants et sa justification*
qu'est-ce que tu en penses ?
tu crois ?
- *l'utilisation des connecteurs et des embrayeurs*
efficace dans le narration de récits (reprise d'histoires connues ou inventées)

D'autres postures de l'enseignant sont également essentielles :

- *le silence*

Souvent trop rare, il permet aux élèves de se lancer et d'aller jusqu'au bout de leur propos en enchaînant plusieurs phrases.

- le feed back, la réponse en écho

Boisseau l'énonce comme étant la posture essentielle pour obtenir des progrès notables chez tous les enfants quelque soit leur niveau.

Le principe du feed back étant de reformuler la phrase de l'enfant à un niveau légèrement supérieur aux capacités de l'élève.

Il s'agit de rester dans la zone proximale de son développement.

Selon Boisseau, proposer aux élèves des formes trop académiques, trop loin du niveau des élèves ne leur permet pas de s'en emparer.

les dispositifs

Là encore le grand groupe montre ses limites pour ce type d'apprentissage.

L'essentiel des progrès passe par la relation interindividuelle. C'est la qualité des interactions adulte / enfant qui est essentielle

Pour Boisseau, même si c'est fugace et bref, c'est intéressant car c'est du sur mesure

Les types de séances

Les séances intégrées :

La posture de l'enseignant est essentielle, il doit donc de manière transversale profiter des opportunités pour faire progresser les élèves.

Lors de la formulation d'une demande, l'observation en science, la justification d'un choix

les séances spécifiques :

- L'apprentissage, la mémorisation de textes permettent aux élèves d'enregistrer des structures syntaxiques
- Les situations inductrices essentiellement à partir de photos sont très propices à l'utilisation de structures d'ordre syntaxique (cela permet d'induire l'utilisation de certains pronoms, d'un temps souhaité ..)
On peut citer différents outils très intéressants : le cahier de vie, les albums, les albums échos et les oralbums
- certains jeux permettent également de cibler des objectifs syntaxiques

Parce qu'ils sont particuliers, il a semblé intéressant de développer un peu plus la manière d'utiliser les albums échos et les oralbums.

Les oralbums

Les « Oralbums » sont des albums pour apprendre à parler ».

Contrairement aux oralisations classiques d'albums qui visent à habituer les enfants aux structures de l'écrit et donc à préparer de futur lecteurs, les Oralbums proposent des « textes de l'oral » tels que les conteurs en produisent .

L'objectif est d'améliorer les compétences de production orale des enfants .

Caractéristiques des oralbums

- Ce sont de véritables albums de langue orale : un oralbum met en œuvre les structures de l'oral . Dans un album caractéristique de l'écrit on trouvera une phrase comme :
« Le bonhomme s'enfuit très vite parce qu'il ne veut pas que le chat le griffe »
Dans un oralbum :
« Le bonhomme, il s'enfuit très vite parce qu'il (ne) veut pas qu'il le griffe, le chat »

- Les albums sont adaptés au niveau des élèves

L'objectif de la syntaxe adaptée est de proposer à l'élève un texte réécrit dans une syntaxe qui lui permette de comprendre et de s'appropriier l'histoire.

Les textes réécrits annoncent des objectifs syntaxiques dans les 3 domaines essentiels : pronoms, temps et complexité.

Il convient de s'adapter au niveau des élèves : en début d'année de GS on peut choisir la version MS et vice-versa pour un groupe plus avancé en MS .

- Les albums favorisent la construction de la syntaxe

Objectifs : aider les enfants

- à diversifier les pronoms qu'ils utilisent
- à se construire un système temporel de plus en plus élaboré
- à complexifier la syntaxe

Les albums echos

Un outil pédagogique destiné à aider l'enfant à construire son langage oral. Il s'appuie sur des photographies représentant des activités réalisées par les enfants et fonctionne sur le principe des interactions bien pensées, des feed-back efficaces, proposant à l'enfant des formes de l'oral, un peu au-delà de ses capacités du moment , dans la zone proximale de son développement .

Obj :

L'album echo est fait pour accélérer la construction qu'opère naturellement l'enfant. Ce qui est visé, c'est l'efficacité à s'exprimer à l'oral , non l'habitude aux structures de l'écrit pour conditionner l'apprentissage de la lecture .

Il vise à :

- La maîtrise du langage en s'appuyant sur des situations vécues
- Au développement des compétences lexicales et syntaxiques à partir de productions personnelles.
- A l'acquisition d'une élocution compréhensible par les autres .

Cf : (« Des outils pour apprendre »)

L'album echo et la dictée à l'adulte ?

Même si elle transite par l'oral, la dictée à l'adulte est une activité de production d'écrit, ce qui exige d'inciter les enfants à glisser leurs formes dans les structures de l'écrit alors que l'album echo cultive les structures d'un oral efficace.