
L'écriture en GS/CP

Animation pédagogique du 17 octobre
2012

Plan de l'animation

- L'écriture dans les programmes
- Les différentes activités graphiques
- L'apprentissage de l'écriture cursive
- Quelles sont les conditions propices à l'apprentissage de l'écriture ?
- Quelle pédagogie pour enseigner l'écriture ?
- Choix d'une progression pour apprendre l'écriture cursive
- L'évaluation
- conclusion

Ce qu'en disent les programmes :

- Cf document



2 les différentes activités graphiques

- Le dessin, le graphisme et l'écriture sont des activités graphiques.
- Ces trois activités reposent sur des compétences d'ordre :
 - Visuel
 - Moteur
 - Spatial
- Elles diffèrent par leur nature et leur fonction

Elles ont un point commun :

- ❑ Elles sont de nature graphomotrice.
- ❑ Elles nécessitent l'utilisation d'un outil scripteur
- ❑ Elles exercent l'œil (perception)
- ❑ Elles exercent la main (motricité)

Important :

- Leurs finalités sont à distinguer clairement
-

Activité
perceptive

Activité
motrice

Activité
symbolique

Activité
sémiotique

traces, lignes, formes,
motifs

dessins

écritures

Le dessin

- Il a une fonction symbolique
- Il nous renseigne sur l'évolution de l'enfant et plus précisément sur l'évolution des habiletés graphiques au cours de la scolarité en maternelle

Le graphisme

- Il sert à éduquer le regard et le geste (la main)
- En graphisme, l'enseignant met en place des habiletés qui ne sont pas uniquement celles de l'écriture
- On privilégie l'activité perceptive :
 - Pour découvrir et observer les formes
 - Pour observer un modèle et le reproduire

-
- Graphisme = maîtrise de tous les tracés dans tous les sens
-

L'écriture

- C'est une activité symbolique
 - Ne pas la réduire à un simple exercice graphomoteur.
 - L'écriture nécessite un apprentissage spécifique
-

-
- Il est indispensable de différencier les séances de graphisme de celles de l'écriture.
 - Les objectifs ne sont pas les mêmes.
 - L'élève doit en avoir pleinement conscience.
-

	Dessin libre	graphisme	écriture
Nature et spécificités	<p>Production graphique souvent imagée, parfois figurative d'une Représentation mentale ou d'une interprétation du réel (réfèrent réel ou imaginaire)</p>	<p>Tracés élémentaires (point, lignes, formes), motifs, figures géométriques. Objet abstrait élémentaire de construction scolaire. Pas de réfèrent ni d'analogie (caractère artificiel).</p>	<p>Système de notation codifié de signes conventionnels historiques et culturels. Présence d'un réfèrent. Dans notre système, traduction graphique normée et double symbolisation : représentation du monde mais également des sonorités de la langue orale. (L'écriture des nombres entre également dans cette catégorie.)</p>

	Dessin libre	graphisme	écriture
Règles de fonctionnement	<p>Mise en scène de figures.</p> <p>Organisation Spatiale originale qui relève d'un point de vue propre.</p> <p>Les règles sont libres, soumises à la logique de l'expression.</p>	<p>Organisation spatiale variable et éphémère</p> <p>De motifs (remplissage, alignement, jeux d'alternance rayonnement, symétrie, etc.)</p> <p>Les règles sont libres, interchangeables,</p> <p>Soumises à la consigne de l'adulte ou aux choix du scripteur.</p>	<p>Organisation spatiale stricte, normée (principe de linéarisation), Trajectoire imposée.</p> <p>Organisation stable et non aléatoire de signes.</p> <p>Les règles sont collectives et définissent un code commun de significations.</p>

	Dessin libre	graphisme	écriture
Fonctions sollicitées	Fonctions motrice et perceptive. Fonction symbolique et/ou sémiotique.	Fonctions motrice et perceptive. Développement de l'attention (respect du modèle et de la consigne). Parfois créativité.	Fonctions motrice et perceptive. Fonction sémiotique.

	Dessin libre	graphisme	écriture
Finalités et règles d'usages	Utilisation : expression personnelle, communication, Développement De l'imaginaire de la créativité.	Utilisation: entraînement visuo-moteur, Usage décoratif ou ornementation .	Utilisation : communication , expression, mémorisation, accès à la culture

L'apprentissage de l'écriture

- Le transfert attendu entre le graphisme et l'écriture ne se produit pas toujours.
- On apprend les gestes d'écriture en écrivant et non en déguisant les lettres en dessins.

- « Ce n'est pas en complétant des tracés stéréotypés ou en repassant sur des lignes tracées en pointillé sur des fiches préparées à cet effet que cet apprentissage se construit »

Le langage à l'école maternelle p 92

Quelles sont les conditions propices à l'apprentissage de l'écriture ?

- L'organisation matérielle
 - Le mobilier
 - L'instrument
 - Les supports
 - L'organisation spatiale
 - La position de l'élève
 - La tenue de l'instrument
 - Le dispositif
 - La posture de l'enseignant
-

L'organisation matérielle

- Le mobilier : les tables doivent arriver à hauteur du coude.
- L'instrument : craie, crayon triangulaire à mine grasse puis feutres ou stylos billes
- Les supports d'écriture : sable, tableau, papier en bande, puis règle

L'organisation spatiale

- Privilégier les tables faces au tableau



La position de l'élève

- Le buste droit penché en avant
 - Les avant bras appuyés sur la table en évitant raideur et crispation
 - Le poignet souple (point d'appui)
-

La tenue de l'instrument

- L'outil serré entre le pouce et la première phalange du majeur
 - L'index posé sur le corps de l'outil
 - Pour le stabiliser
 - Guider le mouvement

 - Cf comptines et jeux de doigts
-

Le dispositif

- Privilégier le petit groupe
 - Entraînement par groupe de besoin/ ou groupe hétérogène
 - Certaines phases peuvent se faire en groupe classe
-

La posture de l'enseignant

- Il verbalise ses gestes
- Il écrit devant les élèves
- Il nomme la lettre, le son qu'elle produit
- Il précise le point de départ
- Il écrit lentement
- Il observe les élèves en train d'écrire

Quelle pédagogie pour enseigner l'écriture ?

- Une pratique pédagogique réfléchie
 - Cf Marie Thérèse Zerbato poudou
 - Le geste d'écriture
 - Cf Danièle Dumont
-

Marie Thérèse Zerbato Poudou

■ Intérêt de la verbalisation

- Passer du faire (centration sur l'action concrète)
 - Au dire le faire (organisation verbale de l'action)
 - Pour penser le faire (organisation cognitive de l'action, anticipation)
-

-
- Elle propose également la technique de la dictée à l'adulte ou « instructions au sosie »
 - Cf travail de groupe proposé
 - Les élèves font l'expérience sur autrui des processus de contrôle qu'ils pourront ensuite s'appliquer à eux-même.
-

-
- Importance du processus perceptif
 - Pour aider l'enfant, il faut faire appel au langage
-

Danièle Dumont : les gestes d'écriture

- Importance des contingences spatiales de l'écriture :
 - Gestion statique de l'espace graphique
 - Gestion dynamique de l'espace graphique
-

-
- L'apprentissage de l'écriture passe par le biais de la mémoire procédurale
 - Ces exercices d'entraînement se font en amont des exercices d'écriture qui eux seront en lien avec l'écrit porteur de sens
-

Choix d'une progression pour apprendre l'écriture cursive

■ Les pré requis :

- ❑ Maîtriser des gestes fins, contrôler amplitude et direction
- ❑ Reconnaître et reproduire des formes
- ❑ Reconnaître et respecter des tracés et des trajectoires
- ❑ Respecter des proportions et des rythmes
- ❑ Pouvoir s'orienter dans l'espace de la feuille
- ❑ Respecter l'alignement gauche/droite, haut/bas

Trois possibilités

- Apprendre le tracé de lettres par similitude graphique
 - Proposer la copie d'un mot dans sa totalité
 - Proposer une combinaison des deux
-

Gamme des gestes constitutifs de
l'écriture; le vocabulaire gestuel de base :
repères de progression

- Cf document



L'évaluation

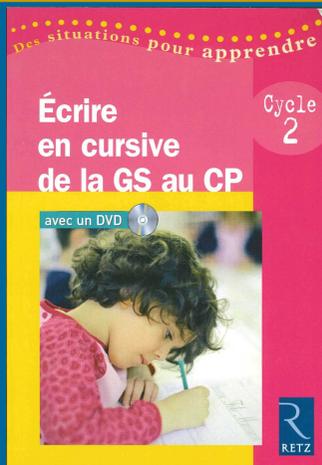
- Les critères énoncés doivent être clairs et objectifs
- Ne pas utiliser de smiley ☹️
- Liste des critères retenus :
 - La complétude
 - L'ordre
 - L'alignement
 - La conformité des lettres, leur forme

-
- L'apprentissage de l'écriture cursive se poursuit tout au long du cycle 2
 - Nécessité d'harmoniser les pratiques
 - Choix du vocabulaire
 - Choix de la forme des lettres
 - Choix de l'outil scripteur
 - Élaboration d'un répertoire commun de mots
-

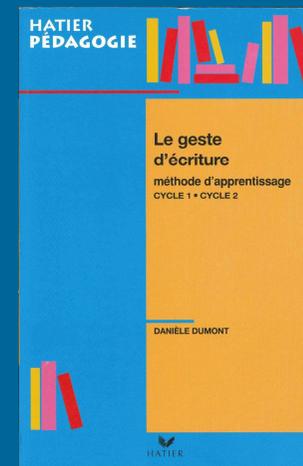
-
- Dvd : écrire en cursive de la GS au CP retz
-

bibliographie

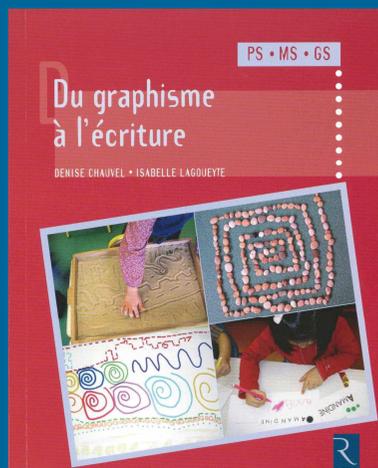
- Apprendre à écrire de la PS à la GS
 - M T Zerbato Poudou (Retz)
 - Du graphisme à l'écriture
 - D Chauvel I Lagoueyte (Retz)
 - Ecrire en cursive de la GS au CP
 - C Barléon C Gentilhomme (Retz)
 - Le geste d'écriture
 - D Dumont (Hatier)
-



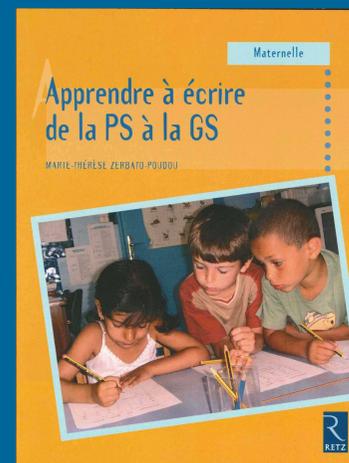
Écrire en cursive de la GS au CP
C Barléon C Gentilhomme (Retz)



Le geste d'écriture
D Dumont (Hatier)



Du graphisme à l'écriture
D Chauvel I Lagoueyte (Retz)



Apprendre à écrire de la PS
à la GS
M T Zerbato Poudou (