



Attendus travaillés :

Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

Pratiquer divers usages du langage : raconter, évoquer, expliquer, discuter un point de vue.

A L'ECOLE



- Prioriser les situations concrètes de lecture prévues dans les programmations de cycle. Questionner les élèves sur l'histoire entendue (personnages, relations entre eux, états mentaux, actions, quête... et leur demander de la raconter.
- Utiliser des histoires dont la version numérique existe de façon à pouvoir les écouter ou réécouter à la maison.

Matériel : Prévoir des photocopies que les parents pourront lire si le matériel numérique fait défaut et/ou des enregistrements et des capsules vidéos sur clé USB, en ligne avec QR-Code pour les parents non-lecteurs ou non-francophones.

A LA MAISON



- S'appuyer sur les lectures faites en classe, reprendre les mêmes albums.
- Utiliser les propositions numériques mises en lien ci-dessous ou bien créer les vôtres. Fiche avec QR-Code communicable directement aux parents.
- Penser à demander aux parents de dire à leur enfant quel est l'objectif de ce travail ou bien l'annoncer vous-mêmes lors de votre classe virtuelle.

LE PETIT PLUS



- Créer une capsule vidéo avec la première de couverture et la voix de l'enseignant lisant l'histoire.
- Encore plus d'interactivité si ces échanges ont lieu lors d'une classe virtuelle animée depuis le TNI de la classe (si vous avez la chance d'en avoir un !).

RESSOURCES NUMERIQUES - ACTIVITES CLE EN MAIN

Cliquer sur les images ou scanner les QR-Codes pour accéder aux documents

1

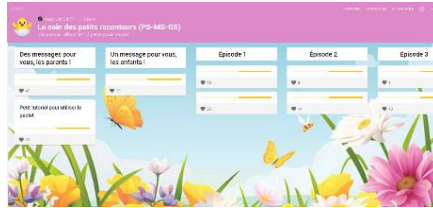
La petite poule rousse

inspiration Narramus

Padlet

(Nadia Luccheti)

Comprendre et raconter l'histoire



2

La grenouille à grande bouche

inspiration Narramus

Bookcreator

(Charlotte FEURGARD)

Comprendre et raconter l'histoire



3

Les musiciens de Brême

inspiration Narramus

Genially

(mhdous)

Comprendre et raconter l'histoire

Les musiciens de Brême
**Comprendre et raconter
une histoire**
A la manière de
Narramus

Présentation et Module 1



© D'après Narramus Sylvie Cebé et Roland Gougoux, éditions
Dunod



[MODULE 1](#)
[MODULE 2](#)
[MODULE 3](#)
[MODULE 4](#)

1

2



3

4



4

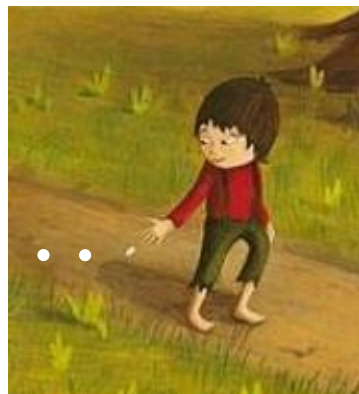
Le petit poucet

inspiration Narramus

Genially

(L'école de Julie)

Comprendre et raconter l'histoire



[EPISODE 1](#) [EPISODE 2](#)
[EPISODE 3](#) [EPISODE 4](#)
[EPISODE 5](#) [EPISODE 6](#)
[EPISODE 7](#)



5

La coccinelle mal lunée

Bookcreator (Laure POREAUX)

Ecouter une histoire (avec illustrations)
Mémoriser quelques mots et répondre à des questions



6

Réseau de lecture autour du loup d'Alex Sanders

Bookcreator (Nathalie GUEY)

Ecouter des histoires (avec illustrations)
Répondre à des questions



Besoin d'un adulte pour validation



7

Réseau de lecture autour des albums de Christian VOLTZ

Bookcreator (Nathalie GUEY)

Ecouter des histoires (avec illustrations)
Répondre à des questions

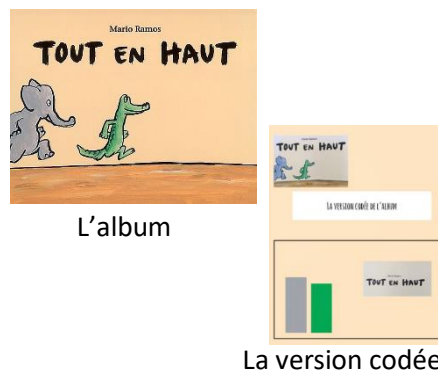


8

Album codé : Tout en Haut

Bookcreator (Laurence Le Corf - @22llc)

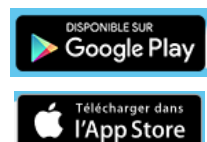
Utiliser un codage pour témoigner de sa compréhension d'une histoire.



9

Application Bookili (Gratuite)

Ecouter et répondre aux questions.



RESSOURCES NUMERIQUES - BANQUES D'HISTOIRES

Cliquer sur les images ou scanner les QR-Codes pour accéder aux documents

1

Podcasts en ligne

Ecouter des histoires à partir d'un smartphone



2

Sites en ligne

(RINA-LASNIER)

Ecouter des histoires lues sans image



3

Sites en ligne

(NordSud)

Ecouter des histoires lues sans image



4

Sites en ligne

(Visiolivres)

Ecouter des histoires lues (mais il y a les images)



5

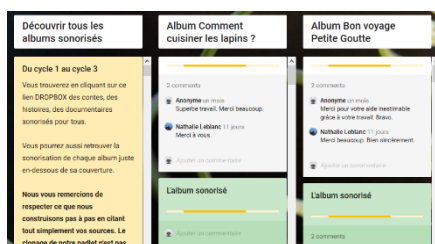
Albums sonorisés

Ressources à exploiter

Padlet

(A. VILLAR, N. LEBLANC – CPD DSDEN 06)

Les propositions varient selon les albums.



Et plus encore ...

1) Envie de vous lancer ?

Pour plus de personnalisation, vous pouvez créer vos propres capsules vidéo !
Toutes les informations en suivant ce lien.



2) D'autres exploitations possibles :

Poursuivre de multiples objectifs à partir d'un seul album
(veiller à être très explicite lors des passations de consignes)
– Exemples de différenciation

<p>Le cirque des Arts Bookcreator (Equipe de Ch. PERAULT - 83) Ecouter une histoire + questions différenciées : PS/MS/GS</p>	The cover of a digital book titled "LA CLASSE À LA MAISON ECOLE MATERNELLE LIVRE NUMERIQUE 2". It features a red and white striped tent and a red and white striped awning. Text includes "Sur la piste des arts", "Le cirque", "Les quantités", "Les rimes", "Fiches à imprimer", "Activités récréatives", and "Conseils".	A square QR code with a small logo in the center.
<p>Toujours rien Bookcreator (Thomas Chazalet) Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Activités diverses</p>	The cover of a digital book titled "CYCLE 1 MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS". It features a blue background with a white circle containing the text "Toujours rien ?". Text includes "Compréhension de l'oral, de l'écrit et du principe alphabétique à partir de l'album 'Toujours rien ?' de Christian Voltz".	A square QR code with a small logo in the center.
<p>Bibliothèque d'albums oralisés Padlet (Thomas Chazalet)</p>	A screenshot of a Padlet library titled "Bibliothèque d'albums oralisés". It shows a grid of album covers with author names: ALBERT Adrien, CANNARD Edmée, GAY Michel, ALBERT Adrien, CHUNG Aree, and GAITO Mark Gatto et CHEBRET Sébastien.	A square QR code with a small logo in the center.