

## CYCLE 3

### ➤ Les spécificités du cycle de consolidation :

Le cycle 3 a une double responsabilité : consolider l'acquisition des savoirs fondamentaux ; permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège en assurant une continuité et une progressivité entre les 3 années du cycle.

L'enseignement doit être structuré, progressif et explicite. Les modalités d'apprentissage doivent être différenciées. Le cycle 3 doit consolider les acquisitions du cycle 2 afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une situation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture ; ceci afin d'assurer à tous les élèves une autonomie suffisante pour aborder le cycle 4.

Dans le domaine des arts, le cycle 3 marque le passage d'activités servant principalement des objectifs d'expression, à l'investigation progressive par l'élève, à travers une pratique réelle, des moyens, des techniques et des démarches de la création artistique. Les élèves rencontrent les acteurs de la création et en découvrent les lieux. L'acquisition d'une culture artistique diversifiée et structurée est renforcée par l'introduction d'un enseignement d'histoire des arts, transversal aux différents enseignements.

Les élèves sont encouragés à s'exprimer et à communiquer, réfléchir sur le choix et l'utilisation de ceux-ci. Les stratégies utilisées pour comprendre leur sont enseignées explicitement et ils développent des capacités métacognitives qui leur permettent de choisir les méthodes de travail les plus appropriées. Ils deviennent capables de réfléchir aux méthodes pour apprendre et réaliser les tâches qui leur sont demandées ; ils acquièrent une autonomie et organisent mieux leur travail personnel.

L'enseignement des sciences et de la technologie au cycle 3 a pour objectif de faire acquérir aux élèves une première culture scientifique et technique indispensable à la description et à la compréhension du monde et des grands défis de l'humanité. Les situations où ils mobilisent savoirs et savoir-faire pour mener une tâche complexe sont introduits progressivement.

Le cycle 3 garantit l'acquisition d'une culture commune, physique, sportive et artistique.

Les élèves sont incités à agir de manière responsable et à coopérer à travers la réalisation de projets, à créer et produire un nombre significatif d'écrits, à mener à bien des réalisations de tous ordres. L'éducation aux médias conduit les élèves à développer l'autonomie de la pensée.

### ➤ Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun :

#### 1/Les langages pour penser et communiquer.

Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. En français, en étude de la langue, on s'attache à comparer le système linguistique du français avec celui de la langue vivante étudiée en classe. Le français donne toute sa place à l'écriture créative et à la pratique théâtrale.

La lecture d'albums ou de courts récits en édition bilingue est également à encourager. Idem pour les chansons en langue étrangère.

L'éducation physique et sportive permet de donner un sens concret aux données mathématiques en travaillant sur temps, distance et vitesse. Elle permet également de communiquer des sentiments et des émotions. Il importe que tous les enseignements soient concernés par l'acquisition des langages scientifiques.

#### 2/Les méthodes et outils pour apprendre

Tous les enseignements doivent apprendre aux élèves à organiser leur travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages, la capacité de coopérer en développant le travail de groupe et le travail collaboratif, ainsi que la capacité de réaliser des projets, notamment interdisciplinaires.

En langue vivante, le recours aux outils numériques permet d'accroître l'exposition à une langue vivante authentique. En français, les élèves apprennent à produire un document intégrant du son et de l'image.

### 3/La formation de la personne et du citoyen

Développement de la sensibilité par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Rencontre des œuvres par le recueil de traces écrites dans des carnets de lecture.

Développement de la confiance en soi et du respect des autres, refus des discriminations, égalité fille/garçon, sens de l'engagement et de l'initiative, ouverture aux cultures associées aux langues vivantes étrangères ou régionales.

Tous les enseignements contribuent à la formation du jugement. Les mathématiques contribuent à construire chez les élèves l'idée de preuve et d'argumentation. L'enseignement moral et civique permet de réfléchir au sens de l'engagement et de l'initiative qui trouve à se mettre en œuvre dans la réalisation de projets et dans la participation à la vie collective de l'établissement.

### 4/Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Par l'observation du réel, les élèves se questionnent et explorent 3 domaines de connaissances : l'environnement proche et les enjeux technologiques, économiques et environnementaux / les pratiques technologiques et les processus / le vivant.

Recours à la démarche d'investigation, apprentissage du comportement éthique et responsable, comprendre l'impératif d'un développement durable de l'habitation humaine de la Terre, principes de santé, recherches libres ( tâtonnements, essais-erreurs).

### 5/Les représentations du monde et l'activité humaine

L'enseignement de l'histoire a d'abord pour intention de créer une culture commune et de donner une place à chaque élève dans notre société et notre présent. Il interroge des moments historiques qui construisent l'histoire de France et la confrontent à d'autres histoires, puis l'insèrent dans la longue histoire de l'humanité.

L'enseignement de la géographie aide l'élève à penser le monde.

La fréquentation des œuvres littéraires, théâtrales et cinématographiques enrichissent leur rapport au monde.

L'enseignement des langues vivantes intègre les spécificités culturelles des pays, construit une culture humaniste et les expose à la sensibilité humaine dans sa diversité. Ils prennent conscience des modes de vie, des us et coutumes, des valeurs de la culture étrangère.

L'enseignement de l'histoire des arts accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations.

Les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions. Ils se construisent également une culture sportive de par le patrimoine national et mondial, notamment dans le domaine de la danse.

## ➤ Les enseignements

### 1/Français

Le cycle 3 doit consolider les acquisitions de la lecture et de l'écriture afin de les mettre au service des autres apprentissages, afin d'assurer à tous les élèves une autonomie suffisante. L'expression orale et écrite, la lecture sont prépondérantes dans l'enseignement du français, en lien avec l'étude des textes qui permet l'entrée dans une culture littéraire commune.

La pratique de l'écriture doit être quotidienne, les situations d'écriture variée, en lien avec les lectures, la conduite des projets et les besoins des disciplines.

Faire réfléchir les élèves à son fonctionnement, structurer les connaissances, transfert des connaissances, par un enseignement explicite.

La littérature, une part essentielle de l'enseignement du français, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Au cycle 3, l'accent est mis sur l'appropriation du texte par l'élève.

#### - Langage oral

Débattre de façon efficace et réfléchie avec leurs pairs, affiner la pensée. Améliorer la capacité de chacun à dialoguer et à interagir avec les autres (jeux de rôle, débats régulés...) La régularité et la fréquence des activités orales sont indispensables, notamment par la mise en place de séances d'entraînement spécifiques. Le recours aux enregistrements numériques audio ou vidéo est conseillé. Les élèves utilisent des écrits de travail.

Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message.

Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ; utiliser les techniques de mémorisation.

Préparation individuelle ou à plusieurs, interviews, débats...

Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales ; mise en situation d'observateurs ; collecte de corpus oraux ; préparation des prises de parole.

#### - Lecture et compréhension de l'écrit

Les lectures personnelles ou de plaisir sont encouragées, elles sont choisies librement. Les activités de lecture demeurent indissociables des activités d'écriture.

Attendus de fin de cycle : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine pour le CM1 – 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine pour le CM2.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève : activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème – utilisation d'enregistrement.

#### - Ecriture

L'entraînement à l'écriture cursive se poursuit. Favoriser l'écriture libre et autonome et la conduite de projets d'écriture. Prendre l'habitude de recourir à l'écriture à toutes les étapes des apprentissages, notamment pour réfléchir et préparer la tâche demandée.

La réécriture peut se concevoir comme un retour sur son propre texte, avec des indications du professeur ou de l'aide des pairs, mais peut aussi prendre la forme de nouvelles consignes, en lien avec l'apport des textes lus. L'élève devient de plus en plus conscient de ses textes.

Proposer des situations d'écriture comme prolongements à des leçons de grammaire et de vocabulaire.

Le regard positif du professeur qui encourage l'élève, les différentes situations proposées motivantes, porteuses de sens, la collaboration entre pairs, conduisent à donner le plaisir de l'écriture.

Entraînement à écrire à la main de manière fluide et efficace. Entraînement régulier en proposant des consignes qui développent l'autonomie et l'imagination.

Ecrit court – rituels d'écriture – exercices d'entraînement – écrits longs dans le cadre de projets – partage des écrits rédigés – recherche collective des améliorations.

Construction et utilisation d'outils disponibles pour vérifier l'orthographe des mots.

#### - Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Cette étude prend appui sur des corpus permettant la comparaison, la transformation, le tri et le classement afin d'identifier des régularités. Elle prend appui également sur des éléments collectés, des écrits ou des prises de parole d'élèves.

Les phénomènes irréguliers ou exceptionnels ne relèvent pas d'un enseignement.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève :

-en cas de difficultés de décodage → activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes  
-activités permettant de clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexical et l'orthographe grammaticale

- activités permettant de prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale
- à partir d'observations de corpus de phrases → activités de classement, manipulations syntaxiques, activités d'entraînement
- comparaison et tri
- classification à partir de corpus de phrases, à partir de textes lus, en expression orale ou écrite
- constitution de fiches, carnets, affichage mural...
- manipulations, réinvestissement de l'orthographe lexical, observations des régularités, construction de listes.

Se repérer dans une phrase complexe : différencier les compléments COD-COI-complément circonstanciel de temps, lieu et cause ; identifier l'attribut du sujet ; différencier les classes de mots (déterminant-pronom personnel objet-adverbe-préposition-conjonctions de coordination et de subordination les plus usuelles).

Maîtriser l'accord du participe passé avec « être », élaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités, mémoriser le conditionnel présent et l'impératif présent.

#### - Culture littéraire et artistique

Les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement.

Des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

Prévoir une progression dans la difficulté et la quantité sur les 2 années.

Une même œuvre ou un ensemble de textes peuvent relever de deux entrées différentes.

Pour le choix des œuvres, le professeur tient compte des œuvres déjà lues par les élèves en CM1 et CM2.

Sensibilisation des élèves à la diversité des cultures du monde.

Un album de BD-extraits de films-pièce de théâtre-album(s) de récits mythologiques.

#### - Croisements entre enseignements

Les activités d'oral, de lecture et d'écriture doivent être intégrées dans l'ensemble des enseignements, quotidiennement, pour une durée hebdomadaire de douze heures.

Les élèves identifient les premières caractéristiques et spécificités des écrits littéraires, scientifiques (mathématiques, sciences humaines, sciences du vivant et de la matière), artistiques ou technologiques.

En écriture, en CM1 CM2, au moins une séance quotidienne doit donner lieu à la rédaction d'un écrit.

Les entrées du programme de culture littéraire et artistique permettent des croisements privilégiés avec les programmes d'histoire, d'histoire des arts et d'enseignement moral et civique.

L'apprentissage d'une langue vivante étrangère est l'occasion de procéder à des comparaisons du fonctionnement de cette langue avec le français, mais aussi d'explicitier des savoir-faire également utiles en français.

Des projets ambitieux s'inscrivant dans la durée peuvent associer l'expression orale et écrite, la lecture, les pratiques artistiques et/ou d'autres enseignements.

## 2/Mathématiques

Le cycle 3 poursuit le développement des six compétences majeures des mathématiques : chercher, modéliser, représenter, calculer, raisonner et communiquer. La résolution de problèmes constitue le critère principal.

Les situations sont le plus souvent issues de la vie de classe, de la vie courante ou d'autres enseignements, issus d'un contexte interne aux mathématiques, de mise en perspective historique ou encore de problèmes (pour apprendre à chercher) qui ne soient pas directement reliés à la notion en cours d'étude et qui ne comportent pas forcément une solution (recherches par tâtonnements).

Le cycle 3 vise également à construire de nouvelles techniques de calcul écrites (division).

Usage de logiciels de calcul et de numération, de géométrie dynamique, d'initiation à la programmation.

Institutionnalisation des savoirs dans un cahier de leçon est essentielle. L'introduction et l'utilisation des symboles mathématiques sont réalisées au fur et à mesure qu'ils prennent sens dans des situations basées sur des manipulations en relation avec le vocabulaire utilisé, assurant une entrée progressive dans l'abstraction.

- Nombres et calcul

L'écriture à virgule est présente comme une convention d'écriture d'une fraction décimale ou d'une somme de fractions décimales.

Connaître et mettre en œuvre un algorithme de calcul posé pour effectuer la division euclidienne d'un entier par un entier, ainsi que la division d'un nombre décimal, entier ou non, par un nombre entier.

- Grandeurs et mesures

Dans le cadre des grandeurs, la proportionnalité sera mise en évidence et convoquée pour résoudre des problèmes dans différents contextes.

Travail sur l'estimation permet de donner un sens concret aux grandeurs étudiées et à leur mesure.

Utilisation du rapporteur.

Identifier une situation de proportionnalité ; résoudre un problème de proportionnalité impliquant des grandeurs.

- Espace et géométrie

Le recours à des instruments devient déterminant dans une géométrie dont la validation s'appuie sur le raisonnement et l'argumentation.

Les activités spatiales et géométriques constituent des moments privilégiés pour une première initiation à la programmation.

Programmer les déplacements d'un robot.

- Croisements entre enseignements

Travailler avec des données réelles issues de différentes disciplines.

Les échanges oraux pour expliquer les démarches et la production de réponses sous forme textuelle contribuent à travailler plusieurs composantes de la maîtrise de la langue dans le cadre des mathématiques.

Les activités de repérage ou de déplacement sur un plan ou une carte prennent sens à travers des activités physiques ou de technologie.

Les activités de reconnaissance et de construction de figures et d'objets géométriques peuvent s'appuyer sur des réalisations artistiques.