

HISTORIQUE DES RECITS PROPOSES EN CLASSE DE TPS/PS

Proposition de progression

Compétences Comprendre un récit
Sélectionner les informations essentielles
Se familiariser avec la littérature

RECIT 1 : Nounours va à l'école, Père Castor, Flammarion. J.Mc QUADE

Script et intrigue très simples. Objectif essentiel : accompagner la rentrée et identifier les personnages très proches de l'univers de l'élève. Les enfants mènent l'histoire.

RECIT 2 : La princesse au petit pois, Brigitte GRENIER Didier Jeunesse.
Le pôle plaisir. Histoire plus complexe qui déstabilise un peu les élèves mais qui permet de verbaliser les freins à la compréhension.

RECIT 3 : Un petit trou dans une pomme, Fernand NATHAN
-Duos de personnages facilement interprétables
-Formulettes répétitives : ancrages pour compréhension
-Ouverture vers E.P.S. (ex : CD de Bernard NARDONE « danse avec les animaux », papillon/chenille)

RECIT 4 : Dans la queue du monstre ed. MILAN
-Plusieurs personnages facilement identifiables
-La morale implicite (bien mal acquis ne profite jamais, provoque des discussions).

RECIT 5 : Spectacle « Docteur SOGOMA » Théâtre GRENADINE, Marionnettes Anne BORDENAVE
-Faire émerger les conceptions des élèves au sujet du mot « spectacle ».
-Les parents sont informés de la trame narrative avant le spectacle.

RECIT 6 : Suivons une fourmi Tsutomu Kikucki Archimède
-Un seul personnage dont on peut tracer le parcours spatial et chronologique. Les élèves visualisent l'itinéraire et le reproduisent dans la classe en parallèle avec le récit. (table...->sol...->nid).

RECIT 7 : De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête CD-Rom interactif MILAN
-Un conte de randonnée avec toutes les possibilités offertes par l'informatique.

RECIT 8 : Une prison pour Monsieur l'OGRE Grégoire SOLOTAREFF, Ecole des Loisirs -voir fiche-

Nombreux personnages mais script simple (l'Ogre coupe tous les arbres de la forêt, il est enfermé dans sa maison par les autres animaux et mis au régime sec : légumes et eau...).

RECIT 9 : Conte musical d'après une histoire de Pierre GRIPARI « La Sorcière du placard à balais » opéra de Marcel LANDOVSKI

-Récit long et touffu- Une interprétation en EPS simplifie l'appropriation du récit.

RECIT 10 : Le petit chaperon rouge de Charles PERRAULT -voir fiche-

-intrigue plus raffinée

-Plus de personnages

RECIT 11 : Pinocchio (1/spectacle 2/livret 3/dessin animé) Coline marionnettes à fils 34590 MARSILLARGUES (d'après COLLODI publié en 1883)

-Histoire complexe (nombreux personnages en interaction) –voir fiche pédagogique- d'après « PROJETS NARRATIFS A L'ECOLE MATERNELLE » Michel FABRE GFR CDDP 50.

RECIT 12 : Docteur Loup, Olga LECAYE, Ecole des Loisirs.

-1^{ère} apparition d'images « intruses » appartenant à un autre récit.

RECIT 13 : Le Livre qui vole, Pierre LAVRY, Rébecca DAUTREMER, Bilboquet.

-Un livre dans un livre. Récits enchâssés.

-Un livre tombe du cartable de Marion, il raconte l'histoire d'Icare le garçon qui voulait voler. Le vent l'emporte dans une nuée de lettres échappées...

RECIT 14 : Jean-Loup, Antoon KRINGS, l'Ecole des Loisirs.

-Permet d'établir des comparaisons avec Docteur LOUP (H12).. (héros ? adversaires ? quête du héros ? auxiliaires ?)

RECIT 15 : Le Géant de Zeralda, Tomi UNGERER, l'Ecole des loisirs.

Comme pour l'histoire 14, ce récit permet une amorce de lecture en réseau qui permet de faire découvrir ou de structurer le socle des lieux communs culturels

-Autour des genres, autres textes appartenant à la même ligné

-Autour des symboles (eau, feu, or, couleur, saisons...)

-Autour des personnages types (loup, sorcière, ogre, héros invincibles...).

Ce travail permet progressivement, le renvoi à d'autres œuvres. Il conduit l'élève à explorer pour entrer dans les livres, à jalonner pour relier les éléments littéraires, les analyser, les confronter pour échanger sur le sens. Cette lecture littéraire donne une forme culturelle au développement cognitif. C'est tout l'esprit des programmes de 2002.

Pratiquement, il est fort utile de consulter « le grand livre vert » édité en 2001 EVALUATION A L'ECOLE PRIMAIRE (GS/CP) MEN. DPD.

En effet, chaque outil d'évaluation dans la discipline Maîtrise de la Langue s'accompagne d'un volet « situations pédagogiques proposées » qui est une mine de renseignements adaptés aux pratiques de classe.

Le chapitre « compilations de suggestions pédagogiques » en est un résumé succinct et transversal qui a servi de colonne vertébrale pour l'élaboration de notre projet d'école.

D'autre part il est capital de connaître les difficultés courantes, selon Catherine TAUVERON, que rencontrent les élèves dans la lecture de récits afin d'y apporter une réponse plus ciblée :

- + Un personnage existe à partir du moment où il est nommé (les informations données antérieurement ne seront donc pas mémorisées).

- + La corollaire est : l'apparition d'un nom propre signale l'entrée en scène d'un nouveau personnage (c'est NOEL !).

- + La synthèse des informations discontinues concernant un personnage tout au long du texte est très difficile à opérer.

- + La lecture des relations de l'ensemble des personnages entre eux autrement qu'en prenant le personnage principal comme référence.

- + Les anaphores et les inférences sont aussi des obstacles de compréhension qu'il faut réduire par un travail régulier.

Simplifier les situations d'apprentissage par exemple en sélectionnant des récits simples ou en éludant le vocabulaire « difficile » est rassurant à court terme mais stérilisant à longue échéance.

Toutefois la difficulté choisie doit être surmontable dans un délai raisonnable et être productive de sens, sinon on s'engage dans une impasse.