

# **CRITERES D'EVALUATION DE LA COMPLEXITE D'UN RECIT**

## **-Nombre de personnages rencontrés**

**-Lisibilité du personnage principal** (proche ou éloigné de l'univers du lecteur, identification possible ou difficile, quête simple...).

**-Linéarité du récit** (ordre chronologique perturbé ou non, déroulement prévisible, rebondissements, fin heureuse ou non...)

**-Texte** (longueur des phrases, simples ou complexes, richesse du vocabulaire utilisé, qualité de la syntaxe, nombre d'anaphores, oriente le lecteur sur de fausses pistes, le manipule ou non...)

**-Illustrations** (redondantes avec le texte, en décalage ou en opposition, graphisme simple ou sophistiqué, couleurs, textures, l'impact visuel prend le pas sur la compréhension...)

**-La connaissance de textes antérieurs** (lecture en réseau) est-elle nécessaire, indispensable, inutile pour apprécier le sel de l'histoire.

**-Lieux** (sont-ils multiples, imaginaires, rêvés, réels...)

**-L'époque** (est-elle actuelle, située dans lointain passé, dans le futur ou « mixte »...)

Les ouvrages sont choisis parce qu'ils réclament la coopération maximale du lecteur, ne peuvent se vérifier, en ce qui concerne la compréhension, par des questions en vrai ou faux. Elle est une activité d'élucidation et de finition du texte. Le lecteur est là pour parachever le texte qui n'existe pas sans lui et qui a autant de vies que de lecteurs.